

يصدر المعرض مرتين في الاسبوع  
الاثنين والخميس

# المعرض

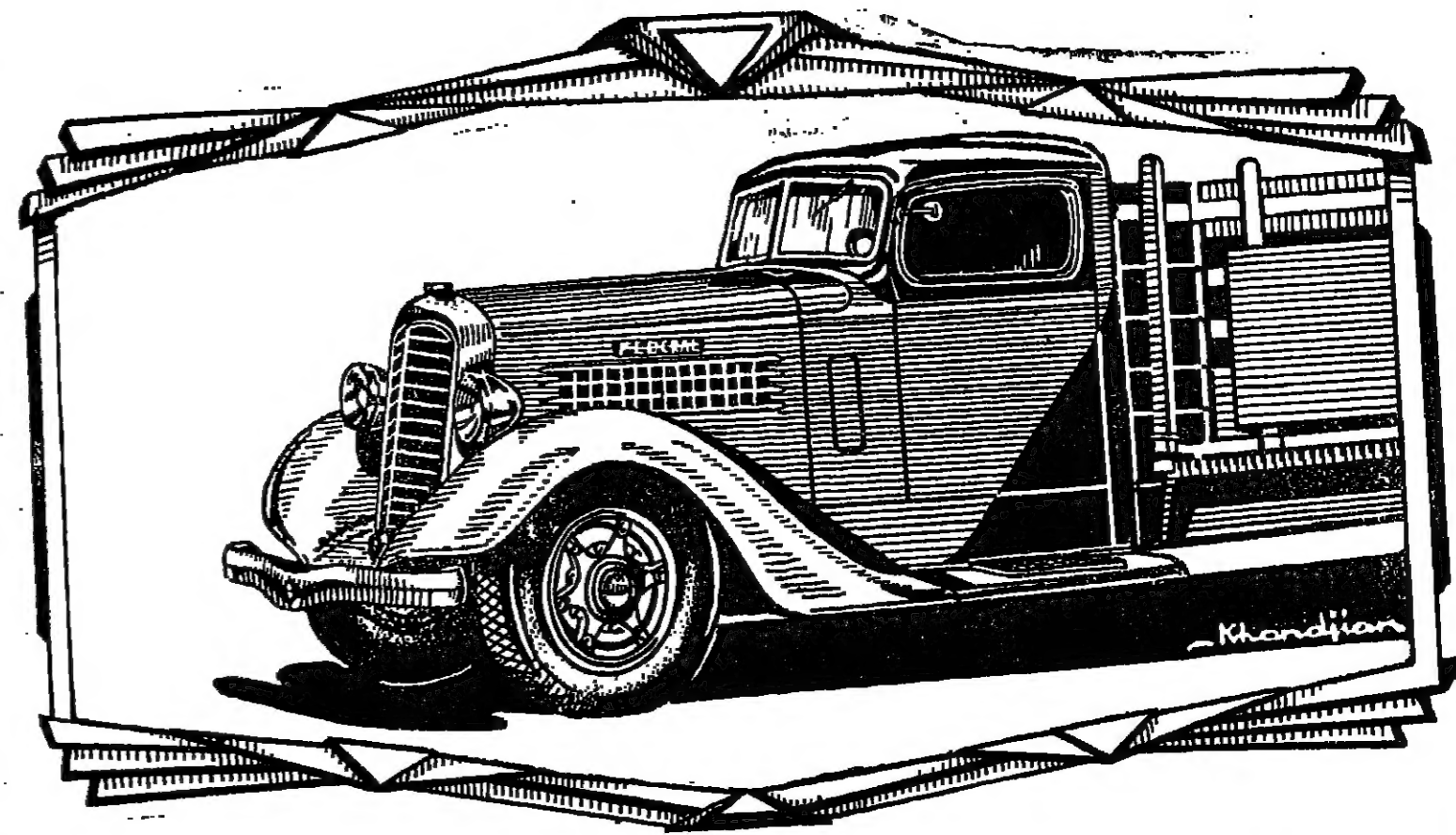
فروشن

مبنى



## الصحفيون في فندق بيت مري الكبير

بظالم القاري في الصفحة ١٥ من هذا العدد كلمة عن المأدبة الفخمة التي أقامها السادة عقل وفريجة اصحاب  
فندق بيت مري الكبير لوفد الصحافة الفلسطينية ولاركان الصحافة البيروتية  
ومذه الصورة تمثل الصحفيين في حلفتهم الماثلية حول مائدة الشاء وقد احاط بهم اصحاب البعرة



## لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات فدرال

المجددة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة  
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليبرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجميل

هكذا من المأدبة



## منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣.٤٩ مترًا ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

### الجمعة ٢٦ تموز

١٠ صباحاً	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
١١ ختام	٦ قرآن كريم الشيخ طه النشفي
١ مساءً	موسيقى أوركترا محمد حسن الشجاعي
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختام
٦٤٣٠	حديث اخلاقي: الأستاذ محمد هاشم عطية
٦٤٣٠	حديث الى الاطفال الانسة سنية محمد علي
٧٤٣٠	النشرة التجارية الثانية
٧٤٥٥	موسيقى مفتي وآلات الانسة نادوة
٨	«شريط مسجل»
٨٤٥٣	حديث اجتماعي الأستاذ عبد العزيز البشري
٩	قرآن كريم الشيخ محمد توفيق
٩٤٥٥	موسيقى مفتي وآلات ابراهيم عثمان
١٠٤٥٠	اذاعة خاصة
١١	اسطوانات فلكية
١١٤١٠	موسيقى مفتي وآلات ابراهيم عثمان
١٢ ختام	

### السبت ٢٧ تموز

٦٤٣٠	صباحاً قرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
٧٤١٥	ختام
١٠	اسطوانات منتخبات اديبون
١١٤١٠	ختام
١	مساءً اسطوانات اوزونية ارغن
١٤٣٠	اسطوانات انكليزية
٢	اسطوانات اوروبية موسيقى للرقص
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختام

### الاثنين ٢٩ تموز

٦٤٣٠	صباحاً قرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
٧٤١٥	ختام
١٠	موسيقى مفتي وآلات صالح عبد الحلي
١٠٤٣٠	«شريط مسجل»
١٠٤٤٠	موسيقى يانغو منفرد فؤاد سليمي
١١٤١٠	موسيقى مفتي وآلات صالح عبد الحلي
١١٤١٠	«شريط مسجل»
١	مساءً اسطوانات اوروبية
٢٤٣٥	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختام
٦٤٣٠	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤٠٥	حديث الى الاطفال العم سوسو
٧٤٣٠	النشرة التجارية الثانية
٧٤٥٥	حديث رياضي: الانسة نسيمة النعراوي
٨٤٠٥	اسطوانات منتخبات اديبون
٨٤٣٠	قراءة منتخبات من اشعار احمد الراي
٩٤٤٥	موسيقى مفتي وآلات ليلى مراد
١٠	موسيقى يانغو منفرد مدحت عاصم
١١٤٢٠	موسيقى مفتي وآلات ليلى مراد
١٢ ختام	

### الوفد الصحفي الفلسطيني يشكر

العرض : بيروت

لا يسعنا ونحن نقادر بلادكم الجميلة الثغاة الا تقديم جزيل الشكر للعطوفة الباذلة التي قولنا بها في كل مكان سواء كان من الشعب اللبناني الكريم او ممثلي الحكومة ومندوبيها في هذه الرحلة املين ان تتاح هذه الفرصة الميزة لكل فلسطيني لزيارته لبنان والتمتع بما فيه من مناظر خلابة ومياه عذبة وهواء عليل

مخبر جريدة هاريس - دوار حيدم  
بالستين بوسط - فلسطين

العدد

١٠٧٥

الطبعة الخامسة عشرة

## المعترض

٢٥

تموز

١٩٣٥

مفتي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول : ميشال ابو شللا

في طريق الاشتراكية

## الضغط المادي والسياسي

على اثر مقالنا الاخير عن الاشتراكية السياسية اعتقدت بعض الزميلات اننا تجاوزنا حدود الاشتراكية وبدأنا نقود القراء او بالاحرى الاشتراكيين بالفطرة في هذه البلاد الى المضييق الخطر الذي يفتح امامهم ابواب الشيوعية والحقيقة اننا لسنا من الشيوعيين ولا من «و» يدي الفكرة الشيوعية وان كنا لا نرى في مبادئ «روسيا» السوفيتية المعتدلة الخطر الذي جسمه اماننا الرأسماليون من كتاب وحكام ولا تفكر في هذا المقال عن روسيا وكيف تغيرت الاعتقادات من جهتها ولا تأتي ايضاً على ذكر الخطوات الواسعة التي خطتها حكومة «وسكو» حتى كادت تتقدم الدول بعد ان كانت تسير في المومخرة

بل نردد كلمة قالها قبلنا كبار الفرنسيين الذين زاروا روسيا بعد الحرب ، فقالوا عنها ان الثورة الروسية ستكون في نتائجها مكملة للثورة الفرنسية ومعني ذلك ان الثورة الفرنسية الكبرى قد اهرقت ما اهرقت من دماء حتى توصلت الى تحرير الفكر والفكر وما اهرقت من دماء حتى توصلت الى تحرير الشعوب ان هناك ضغطاً جديداً يقيد البشر هو ضغط المادة بيد الرأسماليين ، فاذا بالثورة الروسية تقولون بتحرير المادة واليد العاملة وكما كان الاشرف والنبلاء في الماضي يستبدون بالفقراء والفلاحين هكذا كان الرأسماليون في هذه الايام يستبدون بالعمال والصالحين

ان مبادئ الثورة الفرنسية التي تنبأ بها فرانسوا والشعوب المتمدنة والمدونة بدأ في صك «حقوقي» الانسان» قد خرجت للعلم على امواج بحر من السوء وكما استقبلت الحكومات اليوم الثورة الروسية بالحرب والمقاومة حكماً استقبلت حكومات ذلك العهد الثورة الفرنسية بالحرب والمقاومة ايضاً

واليوم وقد اضمحل كل اثر للظلم التي مرت مبادئ الثورة الفرنسية في غمراتها فقد نسي الناس كل تلك الظلم ولم يبق ظاهراً امامهم الا المبادئ فقد كانت في الجوهر وكان كل ما احاط بها عرضاً مادياً يذهب مع الايام وينسى مع السنين

كل هذه الثورات التي اخرجت للشعوب هذه المبادئ الحرة الشريفة ولذا ما الضغط المادي والسياسي وقد تكسنا في عدة مقالات سابقة عن تأثير الضغط المادي ونحب ان نتكلم اليوم عن تأثير الضغط السياسي والادبي

واذا كان الفقر المادي يلد الاشتراكية فان الفقر الروحي يدفع اليها ايضاً اشخاصاً ربما كانوا من اغنياء المادة

والثورة الاشتراكية تقوى دائماً في الشعوب المستغففة المغلوبة على امرها ولا فرق في هذه الشعوب بين الاغنياء منها والفقراء

وليس ادل على صحة ما نبيده من حديث دار ومخرجاً بيننا وبين بعض كبار المفسرين الذين لا يشكون من الفقر المادي في بلادهم بل من الفقر السياسي الروحي ، وقد سمنا من حديثهم الزعة الاشتراكية ، والميل الطبيعي الى هذه المشقة الجلية التي يسمنها الحرية والمساواة ، والمساواة هي عنوان الاشتراكية في العالم

لقد سمنا هؤلاء الغطاء الاغنياء يتكلمون عن الاشتراكية بلذة وشوق وما ذلك الا لانهم يشعرون انهم مغلوبون على امرهم في بلادهم ، وانهم رغم غناهم فقراء في الحرية ، فقراء في المساواة بالمفهوم بينهم وبين بقية الشعوب

هذه هي الاشتراكية السياسية التي تحتاج اليوم جماهير الشعب في البلدان المستغففة

ان مثل نفسه عندما اراد في يده دعواته يحرك شعور الامان ويشعر عزائمهم بعد انكسارهم في الحرب دعاهم الى العمل باسم «الاشتراكية الوطنية» وما ذلك الا لان الشعوب المغلوبة تؤثر فيها الزعة الاشتراكية قبل كل نوعة اخرى

اجل ان دعوة هتلر باسم الاشتراكية كانت طلاءً خارجياً للوصول الى غاياته ولكن هتلر كان ذكياً جداً فاحسن اختيار الطلاء لجذب الجماهير اليه ولم يكن هذا الطلاء الجذاب سوى اسم «الاشتراكية الوطنية»

ان الضغط السياسي هو اشد تأثيراً في الشعوب من الضغط المادي لان الثاني لا يمكنه ان يؤثر الا على قسم من الشعب ويترك القسم الاخر يبتلع الضغط السياسي يؤثر على المجموع

فاذا رأينا في بلادنا وفي البلدان المجاورة كثيرين من غير الفقراء والعمال يميلون الى الاشتراكية لانهم اصبوا بالفشل والافلاس في عقائدهم الوطنية وفي آلامهم الاستقلالية

ولا يمكن ان يحسب هذا النوع من الاشتراكية السياسية شيوعياً بل هو الاشتراكية الحقيقية التي لا تتصل بالشيوعية بصلة

يقول كبار الكتاب الفرنسيين الذين زاروا روسيا ان المبادئ الشيوعية ستذهب وتذهب تدريجاً حتى تخرج امتزاجاً صادقاً مع المبادئ الاشتراكية ، قد يكون في هذا القول بعض الحقيقة وسيزداد قوة متى بدأت القوات الديكتاتورية تنهار الواحدة تلو الاخرى

واننا نعتقد ان العراك الايطالي الحبيشي لن ينحصر في اريقيا وفي عراقك شعبين بل سيكون الحد الفاصل بين الحرية والديكتاتورية ، وسواء أعلنت الحرب او لم يعلن فان السيف قد اصالت وسيفها هذا الدمل الكبير في جسم العالم

ميشال زكور

عقد اجتماع في مديرية المالية دوست فيه الحفص التي تصيب البلديات اللبنانية من واردات المواد المملوكة وقد تقرر توزيع هذه الحصص قبل ٢٠ آب القادم ، ومن المنتظر ان يفرغ من دواها مساء غد الجمعة

هكذا من الاماها



## احتضار النهضة الصناعية في لبنان

كان الخبر الذي تناقلته الصحف في الاسبوع الفائت كصوت النسي في آذان اللبنانيين يوم قال القائل - ان السادة «عريضة» قرروا نقل معاملهم الكبيرة من لبنان الى العراق

وان مجرد هذا النقل ليعيد في الواقع طعنة قاتلة في صميم النهضة الصناعية اللبنانية بل هو يمثل دور لاحتضار الذي دخله هذه النهضة مع الاسف على اثر ولادتها - فكأنها ولدت لتتوحد لا لتجلى لقد تعب قلم منشي هذه الجريدة في المرض وتعب لسانه بالجلس في مناشدة اصحاب الحل والعقد للعمل على تنشيط الاخوان عريضة في مشروعهم الجبار ولكن ولا فائدة الا كتبوا بالاصفاء والعود والصناعة لا تقوم بالعود كالسياسة - لذلك رأينا ذلك الامل الكبير يتهاوى امامنا بين ليلة وضحاها

ان لبنان لم يحسر جهود السادة عريضة فحسب ينقل معاملهم الكبير الى العراق بل خسر ايضاً عدداً كبيراً من اغنياء المهاجرين كانوا يرقون نتيجة جهود السادة عريضة الذين حملوا ثروتهم الكبيرة من المهجر ليشيدوها في وطنهم لبنان فباعوا بالفلل من معاكسات الظروف واممال الحكام ما واضطروا ان ينتقلوا بها الى العراق

فكيف نطلب من مهاجرين بعد هذه الطعنة المؤلمة ان يخاطروا بثروتهم في الوطن اللبناني !!

جاء الاخوان عريضة من المكسيك بثروة لا تقبل عن المئة والخمسين الف ليرة انكليزية في ذلك الحين وملء صدورهم الامل الجليل بمقدمة وطنهم لبنان عن طريق الصناعة التي انتقوها كل الاتفاق في المهجر فانشأوا في البصام قرب طرابلس شبه مدينة صغيرة لصناعة الغزل وجلبوا الى معاملهم أحدث الآلات المصرية حتى عد معاملهم من حيث الاتفاق في طليعة معامل الغزل العالمية وكانوا يأملون ان تساعد الحكومة وتنشطهم فاذا اشتداد الازمة واممال الحكومة يتعاونان على محاربة هذا المشروع الكبير حتى اضطر اصحابه اليه افعاله



### معامل عريضة اخوان في البصام

وفكر السيد جورج عريضة ان يذهب الى العراق ليدرس الحالة هناك او جاءه من يشوقه الى هذه الرحلة فقام بها ولما عاد من بغداد علمنا مع الالم انه قرر نقل معاملهم بسرعة ما يمكن الى العراق ولما سأله اصداؤه عن رحلته العراقية وصف لهم ما لاقاه هناك من العنصرية والتشجيع فقال - انه حال وصوله الى المحطة كانت سيارة حكومية بانتظاره وبعيت في خدمته طول مدة اقامته هناك وكان في النزول ايضاً على حساب الحكومة التي عرضت عليه كل التسهيلات والمساعدات الممكنة فقدمت له قطعة الارض التي يختارها لمعامله حديثة منها وتمهدت له بكل مساعدة في بناء المعامل وفي حماية ما تخرجه من المنتجات حماية تكفل لها الحياة والربح

لقد قيل لنا ان السادة عريضة مهتمون بنقل معاملهم الى العراق بأسرع ما يمكن فنحن نودّهم ونودّ معهم النهضة الصناعية في لبنان ونودّهم لهم بالتوفيق والنجاح تاركين في حق ولاية الامور مسؤولية هذا الفشل الصناعي في بلادنا وهنئاً للعراق بلونه الصناعي والسيامي

## الزورق الاخضر

« من بدائع الشعر العربي »  
مهذاة الى الياس حليل زخريا

الليل عتمت مشرق دياح وزورقي تيسر  
كثوف الموج بتسقى لواحو ومكيف ومسر  
من رموش قريه مراويح بالزهر مزكر  
من الصحو الازرق تلاميحو من ميسر المقبر  
من سوافل النجاة تمسحو من الندى منبر  
من اهبج الدنيا مراويحو وطيرها البكر  
فصول الطيريه مورقاً زياحو بالشبح والزعفر  
بتنفض الذات اعتداسو القطروفي من غير  
حكايات فيعة عشق اشباحو من البادية منور  
مهمل مع الوديان تسبحو منسج مدردر  
مفقي رفيع النور تفتحو من مشرق منور  
منقي بنات الحلم سواحو من الشمع الاحمر  
بقمصان ليلة عرس يلوحو الشبوات تدغفر  
ومن مبي مغي ملاحو شاعر محير  
من الربيع مزاج جناحو من قلب الماطر  
من النعم الوفاء تفرحو من وتر غمر  
الذي عمتيق عصياحو وتبتر وتغفر

لحنا غنائي الشعر وافراحو من شفاها منسكر  
ها زورقي تفر نلاويحو وضك تذكرك  
وقطف غدوقك خضرة ملاحو بازورقي الاخضر  
بكنتا ١١ تموز سنة ١٩٣٥ ميشال طراد

## أليس عظيماً

بلوموني في غير ذنب جنته  
وغيري في الذنب الذي كان الروم  
ادماً اتاساً كنت تأميتهم  
فزادوا علينا في الحديث وادهموا  
وقالوا لنا لم قل ثم كثروا  
علينا وياحوا بالذي كنت اكنم  
أليس عظيماً ان نكون بيلادة  
كلانا بها ناور ولا تشكك  
ايو دهل

## في كنف الظلام

لن لك الماشقون اللقاء  
فاحلاه ما كان تحت الظلام  
تطل عليهم نجوم السماء  
ويومهم دنيا باحترام  
ليالي حياتي قدي ليلة  
حيثي افضل ما في الحياة  
سرى كهرب الوجد من بهجة  
الي بهجة يحمل الحفقات  
وحركتي في الوجد روح الدور  
عناق حبيبين قبل النوى  
فمن نوره السهام النوى  
ومن طيره من شجاء الموى  
والنسم الطائف الحائر  
حفيف جلا كل اسرارو  
تنب على الزمن الناصر  
وبنيته لثم ازهاره  
ولست وبجات ذاك الغدير  
سوى خفقات الحبيب المنارق  
لقد شاء منه الفضا ان يسير  
فسار ومن عوده غير واثق  
الياس فصل

## خلفت هواك

ان التي زعمت فؤادك ملأها  
خلفت هواك كما خلفت هوى لها  
يضاء باكرها النيم فمأخها  
بلياقة فادتها واجلها  
حجبت قهقريها فقلت لصاحبي  
ما كالت اكثرها لنا واقلها  
واذا وجدت لها وسواس ملأها  
شفع الضمير الى الفؤاد لملأها  
عروة بن اذينة

## الهرى ضرب من العيب

وشح اندلسي قدم  
لشهاب الدين احمد الموصلي  
الهرى ضرب من العيب  
وبه الشاق قد عيشوا  
في ملح وصله اسلي  
يزدهي كالشمس في الحمل  
جائر يسطو بمعدل  
يشقي كالشارب النمل  
خث ناهيك من خث  
فهي روح والورى جنث  
غصن بصي بماله  
فشولي من شمائله  
وخولي من خائله  
لدي في ربه شمعي  
برح العذالك او مكثوا  
فر والابل طرقة  
وفياء الصبح غرته  
وجني الورد وجنته  
ناره منها وجنته  
لودعا لاموات من جدث قبل يقضي حشرهم بهنوا

## لا تبع بها !!

وذوي حابة قلالة - لا تبع بها  
فليس اليها ما حبيت سبيل  
لنا صاحب لا تبقي ان نخوته  
وانت لاخرى صاحب واخليل  
ليل الاخيلية

## السفاده

مه يا سعادة عني فما انا من رجالك  
لانطعمي اليوم في السعي خلف خيالك  
فقد سالتك حتى مالت طول سؤالك  
وقد جهلتك لما سحرنتي بجبالك  
ان الحبيب يقبض اذا استعز بجبالك  
فلا تمري بيالي ولا اسر بيالك  
اشق الانام اسير معلق بجبالك  
العقاد

هكذا من الأدباء



## مدينة المحمية

الشيخ تاج يستقبل العميد في مرسيليا

ما برحت انباء البرق والراديو والصحف تنقل اليها الاشياء الكثيرة عن زيارة الشيخ تاج رئيس الحكومة السورية لباريس وعن تنقلاته وحركاته فيها وفي المرة الاولى - كما سبق ان قلنا - التي يزور فيها رئيس الحكومة السورية بباريس زيارة رسمية ويستقبل فيها وفاقاً لبرنامج رسمي لا يقل في شيء عن برنامج الاستقبال لرؤساء الحكومات المستقلة

فلقد زار قبر الجندي المجهول ووضع عليه كتيلاً باسم الحكومة التي يمثلها

وزار حضرة رئيس الجمهورية الفرنسية وعلق على صدره وسام امية الكبير

وزار رئيس الوزارة وتحدث اليه بشؤون سوريا وكان في كل هذه الزيارات يستقبل بمفاخرة وكرام لا تقين برئيس حكومة

على ان الشيخ تاج وهو الباهية الذي لم تسكره هذه الاستقبالات ولم تخدعه مظاهرها فيحسب نفسه رئيساً لحكومة مستقلة تلك سلطتها من الامة ودستورها بل ظل مالكا لكل ما يريه

وما ان علم بوصول حضرة العميد السامي الى مرسيليا حتى خف من باريس اليها سعيًا لاستقبال

حضرة العميد ولي نعمته ومصدر سلطته

ولا شك ان الشيخ تاج كان ذكياً في عمله فاذا تنفذه الاستقبالات وزيارات الوزراء والمطاء في باريس

اذا مال عنه العميد السامي او تزج منه ثقته

فليس هو باريس ليسيه هوا بلاده وواجبات الاستقبال وليس المحمي من باريس الى مرسيليا

ليختلف في نظره عن المحمي من دمشق الى بيروت وفي كان القادم او المسافر مثل فرنسا في سوريا ولبنان

وهكذا فان جميع استقبالات باريس لم تقدر ان تنسي الشيخ تاج لكل القاتل

الطبع يغلب التطبيع

حول مقاطعة الكهرباء في صيدا

مضى على مقاطعة اهالي صيدا للكهرباء اكثر من عشرة ايام ولم تتوقف الحكومة والاهالي الاسرائيلي

حل يرضى الاهلين وينزع شكواهم من اسعار الكهرباء الفادحة وهي شكوى قنص صيدا في انتظار ازالها اكثر من سنة - على ما ذكرته الصحف بالاستعداد الى معلومات رسمية - ولما عجل صيرها وتحدثت كل حيلة في إيجاد الحل المنشود لشكواها عمدت الى المقاطعة وهي المرجع الاخير والمالجأ الاعلى الذي تعود ابناء هذه البلاد ان يولوها شطراً وشكاً بهم بعد ان يلجأوا للاحتجاج والمفاوضة والانتظار وبعد ان يقنطوا من الوعود والتسكين والمطالبة

وقلنا عمد الاهلون الى سلاح المقاطعة الا خرجوا منها بنتيجة مرضية ولو بعض الاضرار بما يدل على ان الاعمال من جانب المسوولين وعدم تدارك الشكاوي بالمعالجة السريعة قد علما الناس ان يلجأوا الى المقاطعة

وعوداً على هذه الوسيلة الناجحة وكيف يريد اولياء الامر ان يقتنع هذا الشعب بان اسعار الكهرباء ليست فاحشة - وان يظل على رغم فقره وسوء حاله يودعها صاغراً وهي توازي في بعض المدن ضمنى ثمن الكهرباء في مصر وفرنسا وفي البعض الاخر ثلاثة اضعافه

امانا الان صحيفة باريسية تنقل كلات احد اعضاء بلدية باريس في طلب تخفيض اسعار الكهرباء

لنسمعه يقول :

« اني اؤكد ان الكهرباء الذي يتقاضى الشركة ثمنه فرنكا و ٥٧ سنتاً لا يكلف اكثر من ١٧ سنتاً » ويزيد على ذلك فيقول :

« ان اسعار الكهرباء ما زالت منذ سنوات بالية على حالها بينما نرى جميع المواد الاولى التي تستعملها الشركات كالفحم مثلاً او الايدي العاملة توالي اسعارها المربوط بنسبة عظيمة »

فاذا يريدون ان تقول في بلادنا حيث ندفع ثمن الكهرباء ثلاثة فرنكات واربع وخمسة ٩ فلفلان

العلاوات وغيرها ؟

واي جرعة يقرؤها الشعب اذا طالب بخفض هذه الاسعار الى مستوى عادل ونحن في بلاد اصبحنا اجور الايدي العاملة فيها من اجس الاجور واصبح توليد الكهرباء بقوة المياه شيئاً كثير الزهر في التفات

اننا نقول قلاً عن عضو بلدية باريس ان الكهرباء يكلف ١٧ سنتاً اي اقل من غرض سوري تقدر يكون لغرض المقاطعة بين هذه البلاد وبين باريس

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

الكبرى امر له تأخير في تعديل ثمن الكهرباء ولكننا على كل حال يمكننا ان نقول ان ارباح الشركة شيء اكثر من سنة - على ما ذكرته الصحف بالاستعداد الى معلومات رسمية - ولما عجل صيرها وتحدثت كل حيلة في إيجاد الحل المنشود لشكواها عمدت الى المقاطعة وهي المرجع الاخير والمالجأ الاعلى الذي تعود ابناء هذه البلاد ان يولوها شطراً وشكاً بهم بعد ان يلجأوا للاحتجاج والمفاوضة والانتظار وبعد ان يقنطوا من الوعود والتسكين والمطالبة

وقلنا عمد الاهلون الى سلاح المقاطعة الا خرجوا منها بنتيجة مرضية ولو بعض الاضرار بما يدل على ان الاعمال من جانب المسوولين وعدم تدارك الشكاوي بالمعالجة السريعة قد علما الناس ان يلجأوا الى المقاطعة

وعوداً على هذه الوسيلة الناجحة وكيف يريد اولياء الامر ان يقتنع هذا الشعب بان اسعار الكهرباء ليست فاحشة - وان يظل على رغم فقره وسوء حاله يودعها صاغراً وهي توازي في بعض المدن ضمنى ثمن الكهرباء في مصر وفرنسا وفي البعض الاخر ثلاثة اضعافه

امانا الان صحيفة باريسية تنقل كلات احد اعضاء بلدية باريس في طلب تخفيض اسعار الكهرباء

لنسمعه يقول :

« اني اؤكد ان الكهرباء الذي يتقاضى الشركة ثمنه فرنكا و ٥٧ سنتاً لا يكلف اكثر من ١٧ سنتاً » ويزيد على ذلك فيقول :

« ان اسعار الكهرباء ما زالت منذ سنوات بالية على حالها بينما نرى جميع المواد الاولى التي تستعملها الشركات كالفحم مثلاً او الايدي العاملة توالي اسعارها المربوط بنسبة عظيمة »

فاذا يريدون ان تقول في بلادنا حيث ندفع ثمن الكهرباء ثلاثة فرنكات واربع وخمسة ٩ فلفلان

العلاوات وغيرها ؟

واي جرعة يقرؤها الشعب اذا طالب بخفض هذه الاسعار الى مستوى عادل ونحن في بلاد اصبحنا اجور الايدي العاملة فيها من اجس الاجور واصبح توليد الكهرباء بقوة المياه شيئاً كثير الزهر في التفات

اننا نقول قلاً عن عضو بلدية باريس ان الكهرباء يكلف ١٧ سنتاً اي اقل من غرض سوري تقدر يكون لغرض المقاطعة بين هذه البلاد وبين باريس

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

تقضت محكمة الاستئناف المختلطة الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية بسجن ابي عفيف ثلاث سنوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء الحكم الابتدائي على ما هو عليه من حيث الغرامات المادية لدوي المحكومين بمادة ٢٠٠ كوكب الشرى

أشهر قضايا اليوم

## يا « جمال » الخلق والوجه أنجيل ....

منافسة في ( القراي ) والحب تؤدي الى محكمة الجنايات

بقلم جواية المرض

نامت قرية ( مشمش ) في جبل لبنان ليلة ٢٠ كانون الثاني عام ١٩٣٥ على نغم التلح يتساقط عليها رويداً رويداً فيجتمع كدسات في زوايا الشرفات والسلوح وكان المطر يتساقط خفيفاً الا ان بواعث الجو كانت تنذر بقرب اشتداده

وفي الساعة الحادية عشرة لم البرق قوياً وتبعه رعد خفيف عقيب صوت طلق ناري اصاب هيكلاً بشرياً فوقه يتخبط فيه اما صاحب الطاق فاركن الى الفرار متخذاً من سواد الليل ستاراً يقيه العيون والارصاد

القاتل والمقتول

وفي صباح اليوم الثاني شوهدت جثة المقتول ملقاة على الطريق وقد امتزج الشتاء بدماها لعرفها اهالي القرية في الحال وقالوا : هي جثة اسطفان رستم الخوري

ولم يطل الوقت على رجال القضاء حتى عرفوا ان القاتل توفيق نعوم يريور وهو من قرية « مار مارون » القريبة من مشمش

فقبض على القاتل في الحال وسبق الى التوقيف حيث باشر مستنطق جبل لبنان الاستاذ القدير وديع الطرابلسي التحقيق معه لمعرفة اسباب ومسببات الجناية

الاسباب والمسببات

هو الحب . سيطر على لؤواء الشابين - توفيق يريور واسطفان الخوري - وكلاهما في مقتبل العمر على جانب من الثقافة وحسن التربية ولكن الحب كاس ملوها الشد وفي قرارها السم الزعاف

في عمر البدر تمتع بسقط لا بأس به من الجمال واللفظ فأخذ اسطفان يتردد عليها ليل نهار لانه ابن خاليتها واخذ توفيق يهجر قريبته الى مشمش لزيارة جمال يضع دقاته في لسان يرى اسطفان بجانبها فيشور نازره ويكتمه ونشأ التزاوم بين الشابين واضمر احدكما الحقد والفتنة للآخر فكانا

يتنافسان في حبها

فاعتقد توفيق ان مزاجه اسطفان هو الذي حمل الفتاة واهل الفتاة على صده فتهجر البيت وفي نفسه اشياء واشياء

خذهما يا اسطفان

ونهار الاحد الواقع في ٢٠ كانون الثاني من العام الحالي تنازلت الفتاة وذودها طعام الغذاء عندئذيهما اسطفان فافصل الخير وتوفيق ففارق نازره وعلم ان اسطفان رائق الفتاة الى بيتها بعد الغذاء وسيقتضي السهرة عندها فازداد غيظه فقام لساعته وتسلسل بينديقه صيد محشو بالرماس وخرج فكن لاسطفان قرب بيته

ولما عاد اسطفان نحو الساعة الحادية عشرة ليلاً

وقبل وصوله الى منزله بقليل ظهر توفيق من مكانه واطلق عليه رصاصة اصابه في صدره وتلفت من ظهره فخر اسطفان بلفظ الروح

في محكمة الجنايات

وقد اشغلت هذه الجريمة محكمة الجنايات طيلة الاسابيع الاخيرة فنجي بالسنطق لاخذ افادته شفاهياً ثم طلبت المحكمة التوسم في التحقيق وقررت استماع الافادات يوم الثلاثاء الماضي

ودافع الاستاذ جان جليخ بالفرنسية عن الحق الشخصي ودافع الاستاذان يوسف جرماتوس وامين نخله بالعربية عن القاتل وطلب المدعي العام الحكم بالامانة ١٧٠ على القاتل وهي الفاضية بالاعدام

ذكرات القاتل

وشاهد الناس توفيق في قصص الاتهام طويلاً القائمة بمحتل الجسم جذاب الملامح يتردى لباس المعصري وبائة « البايون » في النقي وكان يجيب على الاسئلة التي توجه اليه بكلمات نصحي تدل على انه نال تسكناً من العلم وعندما وقف الاستاذ جان جليخ يدافع بالفرنسية كان ينسم لمباراة ويهيس لاخرى مما يدل ايضاً على الملاءمة الفرنسية وعندما وصل الهاجي الى تصوير علاقة الشابين البرينين بالفتاة رفح رأسه بين يديه وحينما سمع الاستاذ نخله يتكلم عن الحب وتأثيره لم يتالك عن عصر عينيه بشدة ليحسب ليها دمة كانت تجول بين الادماء

وكان يقابل اقوال المدعي العام بسكينة غير انه كان يتنفس عند ما ينتمه بالجرم الجاني وهدأت الحركة وهم الرئيس الاستاذ عمون بالكلام ففتنت الجليم حتى الناس المزدحمين في قاعة المحكمة فالرئيس يتكلم عن الحكم

ولكنه اعلن تأجيله الى اليوم الثاني فتنفس توفيق الصعداء وخرج الناس افواجا وهم يقولون = جيلان .. ضحية « جمال »

الحكم

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر امس ( الاربعاء ) لفظت المحكمة حكماً فاذا به يقضي بفتح التحقيق للمرة الثالثة وجلب والدة المقتول واخيها لاستماعهما وتأجلت الجلسة الى الساعة التاسعة من صباح ١٣ القادم

كلنا من المشاهير



## بعد ١٥ سنة

في ٢٨ تموز سنة ١٩٢١ نشر الأستاذ اسعد عقل في المعرض مقالاً عن الاحزاب اللبنانية وفيه صورة صحيحة عن حياة هذه الاحزاب وتاريخها قال:

## الاحزاب في لبنان بين الامس واليوم

هناك - في بلاد الغرب - تقوم الاحزاب على اكتاف المجموع وتتألف من تضامن الافراد كما يتألف التسبيح من الخيوط - غذاؤها من صدرا لامة، منارها غاية سامية حلقة في سماء الوطنية. تراقص الشجاعة والجرأة حتى في مواقف الانزواء لان الاحزاب الحقيقية لا تعرف اليأس والجلود. اما في لبنان - الوطن المفلدى - فلا يوجد اثر للجزية الا اذا اراد بعضهم ان يطلق هذه الكلمة بجانها على الزاحات التي تخمد وتثور جرياً وراء تيار الاهواء والغايات لا احزاب في لبنان وجل ما هناك شخصيات مؤثرة ما برحت منذ اول عهد التصرفين متزاحة على الوظائف تحير وراءها بعض اصحاب المصالح من الاهالين - شخصيات مؤثرة انشيت اطرافها لتحقيق رغائبها الخاصة - في صدر المصلحة الوطنية واستمدت غالباً من نفوذها قرب مغل الاستانة قوة اسكت الالسة الحرة وكسرت الاقلام الجريئة وكان لبنان في عهده السابق يتعامل بين اثنين من الموظفين تنتحل الواحدة منها اسم «الحزب» عندما توي مزاحمتها فائزة، والى العكس بالعكس، ولكم رأينا الجمعيات والاحزاب تضمحل بنبوء زعيمها منصبا ولكن شاهدنا موظفاً يتنمر خارج «السراي» فيخاله سامحه (دولويو) ثم وجدناه بعد تربيته في الدست لا يقوى على النطق بل لا يكاد يحسن الكلام. وهكذا كانت توهل الاحزاب في لبنان وهكذا كانت تفهم حقوق الامة والبلاد \*

اما اليوم وقد اشرق نور الامل على ربي لبنان فهل نفل لامة في ايدي طلاب الوظائف ويبقى مصيرنا واحزابنا لقمة سائغة في افواههم الشرهة؟ لا وسرمة

لبنان! فالانقلاب قد خلق في هذا الوطن الصغير تطوراً جديداً وشيئة جديدة تسلمت في سبيل تحقيق الاماني الوطنية الشبيبة اللبنانية الناهضة ولا تخلو منها قرية او سفح واد في لبنان - كماها استقلالية متدولة ولكنها متطورة في سبيل لبنان هذه الشبيبة الصامدة اليوم - في المهجر والوطن - تراقب الحوادث وتربص لمن يحون الواجب في هبت العاصفة هذه الشبيبة ستؤلف الاحزاب الصحيحة وهذه الاحزاب ستكون فوق الشخصيات وفوق الزعامات المؤهومة وفوق التأثير الوهمي الموروث

واذا ما كان هناك من زعيم وطني يخلص فليسرع للاندماح في صفوف الشبان حيث تفرز الحرب والمساواة وتلدع انوار الكفاءة والافتدال كسروا قيود الماضي فاستقلال النفوس هو اساس كل حرية واستقلال اسعد عقل

## المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطالقة تصدر كل يوم احد اطلوبها من الباعة ثمنها ٣ غروش اشتر كوا فيها ٤ اشتر اكها السنوي ١٦٠ غرشاً

مهما كان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



بيروت - شام حلب

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥

غرش سوري

لقد عودت!



## من فتي الجبل الى فتاة المدينة

بقلم الاستاذ فؤاد سليمان

سيدتي • من اعالي الجبل • الجبل الهادي • المضطجع بسكنية على كتف الوادي المهيّب • ابث اليك رسالتي هذه - وهي الاولى - مضمخة باعراف الزئبق والياسمين والصنوبر والوزال • عرائس الجبل في هذه الايام وقد تكون قاسية • جليلة ياسيدي مقطعة من صخور هذا الجبل الذي ولت على ذراعيه الجبارتين ولكنها صافية كجداوله المناسبة بطأينة في قلب الوادي • كزيت سهوله المبارك • كقلوب عذاربه وصبايا • واعذري وقاحتي ياسيدي ان تكن رسالتي الاولى اليك «مفتوحة» لا يستر عورتها غلاف جميل غين • حتى ولا ورقة تين • فاذلك الاملعي الاكيد انك اصيحت في هذه الايام لا تحبين التستر في اعمالك • اما تلك التقاليد الرثة البلاء تلك التقاليد التي قيدت المرأة اجيالاً عديدة • فقد غمرت بها وجه الفضاء • وجه الرجال • لهذا • ولاسباب عديدة لا مجال لشرحها الان ترين رسالتي هذه عريانة كأمك حواء في الزمن القديم • وكجميع بنات حواء في هذا الزمن • واعذري ثانياً ياسيدي ان كنت جئت برسالي هذه الان • وفي هذا الفصل اللاهث • انير في نفسك عاطفة الغضب والاشمئزاز • ولكن ما فيها من اعراف الجبل الطاهرة قد يكون شفيعي لديك فاعذري ياسيدي اعذري • فنحن ابناء الجبل لا نفهم كثيراً بقواعد المجتمع • ندخل الى «التافرن» مربع «التنوعات» ونبات العبل كما ندخل الى حظيرة المواشي «بالشروال» واللبادة • والله في خلقه شؤون ياسيدي «وهل يصلح العطار ما اسددة الدهر» سيدتي • يقول المثل: البضاعة اللعروفة في السوق بضاعة رخيصة وهذه حقيقة لا تقبل الجدل وأكثر الشارين في هذه الايام يؤمنون بهذه الحقيقة لذلك تربهم • بمرشون عن هذه البضاعة •

اللا ترى سيدتي انها اصيحت بضاعة رخيصة في هذا الزمن لا يقبل عليها الشارون كثيراً؟ الا ترى سيدتي انها فقدت كثيراً من ثمنها الكثرة ما تعرض ببضاعتها على عين النظارة • على الشاطي • ياسيدي • الشاطي • الاسمر رأوك تعرضين هذه البضاعة لتترك ورقة التين المعبودة • لباس امك في الزمن الحالي • واعين الشباب تداعب جسديك الاسمر المحروق المخدق وقد خت فيه تلك الشعلة القدسية • وانصدمت تلك الجاذبية التي تدفع الحديد الى المنطيس • والرجل الى المرأة • فبان كقطعة من الرخام البارد تلتصق برمال الشاطي • لا حياة فيها ولا جمال • وهؤلاء الشباب • آه لو سمعتم ياسيدي • يقولون عنك والسخرية في افواههم: «بضاعة رخيصة» بضاعة رخيصة؟ • الا تنير في نفسك هذه الكلمات ذكريات قديمة فردوساً خائفاً حينما كنت بضاعة غالية البن • وفي المراهب • رأوك ياسيدي تتهزين بين ذراعي رجل اوجبت التقاليد الاجتماعية ان تراقب • وانفاسك تخطط بانفاسه • وجسدك يلتصق بجسده • فحتموا في سرهم: «هذا قبل الزوج وبعده» • وفي القافي • وفي شرفات المنازل • وعلى ارضة الشوارع • رأوك ودخان التبغ يتصاعد من فك كالطريقة والنافقة تتهز بين اصبعيك بكبرياء • فراحوا يشتمون بخيبة: لقد احترق التاج الذي وضعته الاجيال الغائرة على مفرق المرأة • وفي المجتمعات سمعوك تتحدثين • وقد ارجفت العصبية صوتك واخوششت النيران كحنجرة الراديو فراحوا يسمعون في اذان بعضهم: «اهذه في الانشودة الخالدة التي وضعتها الحياة على شفتي المرأة» • نعم ياسيدي انت الابادي التي حاكت لك اكليل الزئبق الالبيض • بدأت اليوم تنثره على معابر الطرق • تحت اقدام ابناء السبل • والشفاه التي تفت بك تشيخاً علوياً على شبابات الرعيان وقيثارات الموسيقىين • ولطوات الشعراء • ومزامير الانبياء • الشفاه التي مجدتك آلهة • اصيحت

## المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الخارج ٦٠٠

- \* يدفع سلفاً \* -

الادارة - دار المعرض \* شارع اللي  
الفلور ٦٠ - ٩٣



## من هنا وهناك

### تجارة

الابن : ما هي التجارة يا ابي ؟  
الاب : هي ان تشتري بالوعدة وتبيع تقدماً  
\*  
الارادة الاخيرة  
القاضي : ما هي ارادتك الاخيرة قبل ان ينفذ  
فيك حكم الاعداء  
الحكوم : اريد ان اتعلم اللغة الصينية  
\*

### اصل ثروة

— هل تعرف من اين اصل غنى اليهود ؟  
— من الثلاثين فضة التي قبضها يهوذا بن راس  
المسيح . .  
\*

### رجل سعيد

الزوج : اتعرف امرأتى ؟  
الصديق : كلا لا اظن اني شاهدها في حياتي  
الزوج : اذن انت اسعد مني  
\*

### غضب

سأل ولد يهودي اياه مرة قائلاً : لماذا غضب  
علينا الله وشتمنا في جميع انظار العالم ؟  
فاجابه الوالد : ان الله لم يغضب علينا يا ولدي  
ولكنه غضب على العالم فشتمنا فيه .  
\*

### يذهب مع ابيه

كان تومي ولداً رديلاً فسأله ابيه ذات يوم :  
— اتعرف يا تومي مصير الاولاد المفلين ؟  
فاجابه : نعم يا ابي فانهم يذهبون الى السماء  
فسأله ايضاً : وهل تعرف مصير الاولاد الارذال ؟  
— نعم فانهم يذهبون الى الجحيم  
عندئذ قال له ابيه : ألا تريد ان تكون ولداً واربع اولاد .

### سالحاً وتذهب الى السماء

فتوقف تومي عن الجواب دقيقة ثم اجاب : لا  
يا ابي فاني اريد ان اذهب معك .  
\*

### الدولة

قوة الدولة مرتبطة بمدد سكانها  
وعدد سكانها مرتبط بمخصب الارض .  
والخصب مرتبط بالحركة الزراعية .  
والحركة الزراعية مرتبطة بكثرة المحاصيل  
وتخفيف الضرائب .  
« نولي »  
\*

### عقاب صارم

هو : « بطالع في جريدة » اسمي يا عزيزي  
اسمي . . انت السردانيين يعاقبون بالوت العاجل  
الزوجة الخائنة  
هي : يا للظفاعة !! فانا لا اقدر ان اعيش يوماً  
واحداً في تلك البلاد  
\*

### جندي شجاع

تقرر اعطاء جندي شجاع وساماً مع مكافأة  
مالية . فجمع الضابط افراد الفرقة والتي عليهم خطايا  
موجزاً اثنى به على شجاعة الجندي المذكور وختم  
خطابه بقوله :  
« مكافأة للشجاعة اعطى هذا الوسام على صدر  
وليكن هذا وادع في صندوق المال عشرة دنائير  
باسمه »  
فوجد الجندي قليلاً ثم سأل الضابط  
— « ألا يصح يا مولاي ان تضعوا المشرة  
دنائير على صدري وتودعوا الوسام في صندوق المال  
للفائز الثاني  
\*

### مجازاة الحسن

الاول : يجب ان يكون الانسان شغوفاً في هذه  
الدنيا وانت ما ينفعه في الاحسان يعود اليه مرتين  
وثلاث  
الثاني : انت على صواب ، هذا ما جرى لي  
فانا بعد ان زوجت ابنتي عادت اليّ ومعها زوجها  
والكلب مربوطاً يا سيدي

### قطف التفاح

كان الملم بلقي على ثلاثه درساً في الزراعة  
وخصوصاً في زراعة شجر التفاح فسأل احدهم قائلاً  
— قل يا جميل في اي وقت فيه يصلح قطف  
التفاح ؟  
الولد — عندما يكون صاحب الجنيحة غائب  
والكلب مربوطاً يا سيدي

## مسابقة الدراجات البخارية

بعض ايشاحات عن المسابقة الكبيرة للدراجات  
البخارية بين تل ابيب وعاليه وهي المسابقة التي نظمتها  
الحكومة اللبنانية بالاشتراك مع نادي الدراجات  
البخارية في فلسطين ليوم الخميس في ٢٥ تموز .  
\*

ان مسابقات الدراجات البخارية بين تل ابيب  
وعاليه التي ستجري يوم الخميس في ٢٥ تموز ستكون  
الحفلة الرياضية البادرة المثال خلال هذا الصيف .  
وهذه المباراة المخصصة لقوة الدراجات الفلسطينية  
سيشارك فيها نحو ٥٠ شخصاً من اقدر الاختصاصيين  
بهذا النوع من الرياضة . ويصل هؤلاء المتسابقون  
فرقاً فرقة من فلسطين الى الحدود اللبنانية  
ويتبدى . الباقي من الشاؤوره في الساعة الخامسة  
عشر تماماً ثم يسير المتسابقون ثلاثة ثلاثة تفصل بين  
الفرقة الواحدة منهم والاخرى مدة ثلاثه دقائق  
وسيمتدح السير في الطرقات بين الناقورة وصور وصيدا  
ويبروت بحسب الحاجة الي ذلك . وسيتمنى عشرون  
من راكبي الدراجات ان يذهبوا الى الدراجات سيئة  
فلسطين مراقبة الباقي ، وسترافق المتسابقين سيارة  
صحية وسيارة اخرى يجلس فيها اشخاص من منظمي  
السباق . وستنشر رجال الدرك على مفارق الطرق  
ومداخل القرى الحاذية للطرق العامة لتأمين النظام .  
وعندما يصل المتبارون على دراجاتهم حوالي الساعة  
١٦ والدقيقة ١٥ الي شارع الملك فؤاد الاول يؤلفون  
موكباً واحداً ويذهبون الى ساحة الشهداء ويقفون  
هنيهة امام سراي الحكومة ثم يتابعون رحلتهم الى  
عاليه حيث تقام حفلة كبيرة فخمة ترحيباً بهم  
وستمنح جائزة قدرها ٢٥ ليرة فلسطينية للفائز  
الاول ، وجائزة ثانية قدرها عشرة ليرات فلسطينية  
للفائز الثاني

## حفيد رو كفلر

يقترن بام رفيقه المدرسي

منذ اربع سنوات تزوج الشاب فولر ماك كورمينك  
حفيد رو كفلر فكان لهذا الزواج ضجة كبيرة  
رودت صداها الاندية والاجتماعية وشغلت الصحف  
الاميركية ردحاً من الزمن  
والغريب في امر هذا الزواج هو عدم طيبتهما  
اختلاف عمر الزوجين فان بينها فرقاً يبلغ العشرين  
عاماً بيد ان هذا الفرق لم يستطع ان يحمدهم جسدية  
الحب المتقدة في قلب كل منهما ، لا سيما متى علمنا  
ان الزوجة — وهي الاسن — امرأة جذابة الجميا  
ساحرة العينين هيفاء القامة بكاذ الناضر اليها يحسبها  
دون الثلاثين مع انها في الخامسة والخمسين من عمرها  
لم تكن هذه المرأة — وتدعى آنا — بكراً  
عندما اقترن بها حفيد رو كفلر بل كانت مطلقة من  
زوجها الاول المالي الكبير جاسم ستلان ، ولم يكن  
زوجهما الاول المالي الكبير جاسم ستلان ، ولم يكن

هو الذي طلقها بل هي التي طلقته لتزوج حبيبها الشاب  
متى تعرفنا  
يعرف فولر ماك كورمينك الى آنا ستلان سنة  
١٩١٩ وكان آنذ في الخامسة عشرة من عمره ، اما  
كثيرة ذلك فهو انه صادق ابنها ( بود ) الذي كان  
بدرس وايامه واخذ يتردد الى منزله لوقفت ام صديقه  
من قلبه موقفاً حسناً  
وفولر لا يعرف الخليل الي نفسه سبيلا لا سباني  
الامور الغريبة فما شعر بعاطفة الحب فتحتاج في فؤاده  
حتى يادر الي مكاشفتها به فلم تبخل عليه اذ ذكجها  
وصارت تلتقي به سراً منذ ذلك اليوم بين الحين والاخر  
دون ان يعلم احد بملاقاتها  
انكشاف امرها  
وبعد انقضاء اثني عشرة سنة ا كشاف الزوج  
هذه العلاقات فثار ثائره والصى رفيق ابنة وعشيق  
زوجها بعد ان تهدده بالقتل ان وقت عليه عندهم ا اخرى  
فلم يخجل الحبان بهذا الوعيد ولم يوتر شيئاً على

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت  
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت  
الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض  
باريس الدولي ١٩٣٠  
عضو لجنة الشرف في معرض ليس  
سنة ١٩٣١



المكتب ومحل البيع  
في وكالة درويش يوسف حداد  
شارع البور — بيروت  
نمرة التلنون ٦٣ — ٦١  
تلنون المكتب ٦٣ — ٦٨

هل هذا من الله هل



## شخصيات

### بنيتو ميسوليني

درس تحليلي لنفسه وأدوار حياته

ظهر السنيور ميسوليني بسرعة على مسرح السياسة وما انفك يسير في طريق مستقيمة حتى وصل الى الذروة. كان والده حداداً في دوليا من اغال رومانيا وقد عين هناك مندوباً منذ بدء عهده في الاعمال فأبدى ميلاً طبيعياً الى الاهتمام بالشؤون العامة واعتنى المبادئ الاشتراكية فاعتقلته السلطة ليويله هذه مراوأة عديدة وأودعته السجن في تلك البلدة ولد بنيتو يوم ٢٩ تموز العام ١٨٨٣ وكان عهد صغره عهداً شاقاً إذ عاش في بيت فقير لا يتيسر له فيه من المأكل سوى الخبز والخضار حتى انه كثيراً ما كان يحس بالجوع كما رواه هو نفسه فيما بعد. عندما مر عليه ذلك العهد القاسي فهو لم يذق طعم القهوة مثلاً الا عندما بلغ العشرين من عمره. وكذلك اللحم والحليب فهو لم يكن يتعرف اليها الا قليلاً جداً أي في بعض ايام الاعياد والاحاد وهو لا يزال حتى الساعة يقول لك عندما يتحدث عن صغره:

— تعلم اني لم اتصور للمرة الاولى الا عندما بلغت العشرين. وكذلك اخي واخي؟ اما دروسه الاولى فقد تلقاها على يد والده ووالدته التي كانت في ذلك الحين معاملة في مدرسة البلدة. ثم تابع دروسه هذه في مدرسة القديس فرنسوا في سالس. وانهاها في معهد فورييمبولي حيث نال شهادة مدرس.

وكان في البيت كما كان في المدرسة دائماً الغليان مريب الغضب. حديدي الارادة. حاد الطبع. ميلاً الى العمل الدائم. وهذه المزايا التي ظهرت فيه منذ الصغر جعلت منه تلميذاً ناجحاً في دروسه. ولكن من السهل ان يدرج في دروسه في نظر معلميه حتى انه كاد يستحق الطرد من المدرسة مرتين. فقد كان لا يطبق النظام الداخلي كزميله الاخرين فكان يركل زميله روزفلت اما سبب نفوره من هذا النظام فيعود في الدرجة

الاولى الى انه كان يتألم الما عميقاً من رؤية رفاقه ينعون دونه بلذة التي يبتاعها كان مضطراً للظهور امامهم بظهور الفقير المدم في ملبسه وبأكله. لاسيا وان ادارة المدرسة لم تكن تتردد في التفرق بين الاغنياء والفقراء من تلاميذها. فتجسست معاملة الاولين بقدر ما تجسست معاملة الآخرين. هو كان في طليعة هؤلاء. اما طرق التفرق في المعاملة فكانت موهلة حقاً. ان التلاميذ الاغنياء مثلاً كانوا يجلسون الماكمل على مائدة غير المائدة المعدة لرفاقهم الفقراء. وهذا ما لم يكن بنيتو يستطيع ان يتحملا الا على مصص ولا يستطيع ان يفكر فيه اليوم الا وتغمر نفسه موجة من الألم العميق الذي لا يمكن ان ينساه.

ولم يكن هذا الألم عديم التأثير في نفسه الفتية بل ربما كان يغذي في هذه النفس الفتية عاطفة الانتقام. الا ان والده كان فائقاً عينه عليه يمه من الاستسلام الى هذه الوظائف الجائفة مجتنباً في الوقت نفسه ان يتركه بألف حياء الدل والانتكاس. يروي عنه انه عاد يوماً الى البيت وهو يبكي فساءه والده عا يبكيه فاطلمه على الامر وهو يتلخص في ان رفيقاه تمدس عليه وضربه فقال له والده غاضباً:

— ماذا تقول؟ امضيك وتدعه يهرب من طريقك؟ تعلم ان تدافع عن نفسك كرجل بدلا من ان تبكي كالأرأه!!

وكان لهذه الامثلة وقها في نفس الديكتاتور المتبد. فراح يقضي بقية ذلك النهار مفتشاً عن خصمه بعد ان تسلم بخشبة حادة يدافع بها عن نفسه. وبعد تفتيش طويل رقيقه الضارب فجم عليه وسدد الى رأسه ضربة قوية قاتلة له: — انت ضربتي. والان جاء دوري ومنذ ذلك الحين لم يتفك له ان ارسل دمهعة واحدة. بل تغير تغيراً كبيراً اذ اصبح يذله العراك الدائم مع انه لم يكن يخرج دائماً سليماً من المارك التي يثيرها.

عندما انهى دروسه وخرج من معهد فورييمبولي حاملاً شهادة مدرس راح يفتش عن عمل في مهنة التدريس. الا انه كان معروفاً بطباعه الحادة وبيوله الثوروية التي ظهرت فيه جلياً يوم كان على مقاعد الدراسة. وهو اهب الخطايب التي تجعله في مصاف هتلر الجورغ فذاق مرارة اكثر من مرة. وهو على الرغم من تكلمهم بقله بينا هتلر وميسوليني يؤثران على الجماهير.



ميسوليني معلم مدرسة في الثانية والعشرين من عمره

بقوة الحاسة وضخامة الصوت وفخامة الكلمات والحركات لا بقوة المنطق والبرهان على ان هتلر وميسوليني من هذه الناحية فرقاً كبيراً. فالديكتاتور الايطالي رجل مثقف مدرب على السياسة. متفنن في الصحافة. مجد ابدأ في الدرس للاستزادة من الملموم. وهو فوق كل هذا وقيل كل شيء. على جانب كبير من الذكاء. واذا كان قد عاد عن الميول الماركسية دون ان يستبدلها ببدأ او برنامج واضح. فذلك مجز فيه بل بفضل طبعه الخاصة. فهو تجدد في كل يوم كالحياء. هو متطلع ابدأ الى المستقبل الذي يقوبه ويجهل يحتمل الماضي وما فيه من ذكريات قد تضعف قوة النفس. فان من مبادئه ان يتخذ لكل حالة ما يلها اذ لا يستطيع ان يتصور كيف يمكن ادخال الحياة بالقوة ضمن حدود برنامج ثابت لا يتغير ولا تتجدد حدوده.

كانت حياته في مهنة التدريس قصيرة. اذ تركها ليتفرغ الى السياسة فاضطهده السلطة واجبرته على الفرار الى سويسرا حيث قضى حياة شقاء. وفي سويسرا عمل ككتبة ثم انتقل الى العمل في مرف الخرج الا ان جميع محاولاته لم تكن تبعد عنه شبح الجوع فذاق مرارة اكثر من مرة. وهو على الرغم من البقية في الصفحة ١٩.

## ملخص الاخبار المحلية

جرت يوم الاحد الماضي الانتخابات البلدية في جزين فاسفرت عن فوز الاده عزيز معوشي. ومارون كنسان. وامين رزق. والياس شاكر. وكرم كرم. والياس فرحات. ويوسف لبس.

وجرت ايضاً الانتخابات البلدية في اميون فتطاحن حزبا طالب والشياص تطاحناً عنيفاً اسفر عن فوز الحزب الثاني بأكثرية ٢٥٨ صوتاً ضد ٢٢٣ صوتاً. اما الفائزون منهم السادة نغلة شماس. موسى خليل انطونيوس. موسى ناصيف. سليم البرجي. خليل الياس الخسوري. عبدالله اسحق الدرزي. جرجي ماركيس سالم.

وصل الى بيروت يوم الاثنين الفائت بعض كبار العائلات المصرية للاصطياف في ربوع لبنان بينهم الاديب المصري الكبير الدكتور حسين هيكل بك وعائلته.

لا تزال قوات الامن العام مستمرة بتعقيب المصابات التي ظهرت في بعض قرى الجنوب وقد اشتهى قائد درك مرجعون بان بعض سكان كفر-حام وكفر شوبا. وحرج بمالي والخريبة وابل القى يسلمون مهمة المصاصة فالتى القبض على ١٦ شخصاً منهم والتحقيقات لا تزال اخذة مجراها.

ارسلت جمعية نهار بيروت الى فغامة التفوض السامي في باريس البرقية التالية:

« نرجو قبول شكرنا الحار على اصداركم القرار رقم ١٦١ الذي حقق احدي رغباتنا الرئيسية وحدث ارباحاً جدياً في السوق التجارية وكان اول خطوة سرية المفعول من برنامج الاناش الاقتصادي واحيا املنا بتنفيذ بقية النقاط على التوالي.

« ونذكركم بالمقابلة التي جرت بيننا في ٩ تموز الجاري ونلتبس وساطتكم العليا لقبول محمولاتنا الزراعية في فرنسا معفاة من الرسوم الجمركية لاسنا هذا القمع والشخير والامثار الخفضية والبيض. فان هذا التدبير يتعم حسنات القرار رقم ١٦١ وبما انه العامل الرئيسي لاستقرار الميزان التجاري فنحن نشير بالحاح الى ضرورة الامراع في تقرير الامر اثناء موسم الحصاد لان الزارع الذين اقرضهم اربعة مواسم عجاف في الصحراء بين سوريا والعراق وتأمين سير السيارات

## فندق بيت مري الكبير

بقية مأدبة فخمة للصحفيين

دعت الحكومة اللبنانية في الايام الاخيرة وفدًا من اركان الصحافة الفلسطينية ومؤلفين من جريدتين عربيتين. واثنين عربيتين وواحدة انكليزية لزيارة معاصيف لبنان بحيث يتعرفون اليها وينقلون الى قرائهم ما يشاهدونه وما يلقون عليه من مجالات لبنان ودعوة معاصيفه وحسن طرقاته وفخامة فنادقه وهذه الدعوة جزء من برنامج الدعاية في فلسطين سيقمها دعوة مثلاً لوفد من اطباء القطر الشقيق.

وكان برنامج هذه الزيارة قد غفل عن سهو غير مقدود طبعاً - تكليف وفد الصحافة الفلسطينية بزيارة بيت مري المصيف الجميل وزوله في فندقها الكبير الذي يمد بحج من الفخم فنادق لبنان وانما بناء واجملها موقعاً ومناظر وقدر اى اصحاب هذا الفندق الكبير ان يمتنوا من ثناء انفسهم وعلى حسابهم بالوفد الفلسطيني فدعوه مساء الخميس الفائت الى دبة عشاء ودعوا الصحفيين الاديب الاستاذ بونس بك بحري مندوب الصحافة العراقية في معرض باري الوجود حاليًا في بيروت ومهم اركان الصحافة البيروتية فانظم الجميع في حلقة عائلية حول موائد الشرب والطعام التي اعدتها لهم اصحاب الدعوة وقد تجلت فيها الارحمية والسخاء وحسن الذوق والحفاوة المضيافة وكلها صفات عرف بها اصحاب فندق بيت مري.

وفي الصورة المنشورة على غلاف هذا العدد ما يعني عن وصف المائدة وشكها وجمال ترتيبها وقد تكلم الشيخ الياس هاشم احد اصحاب الفندق مرحباً بضيوفه عاتباً على الحكومة لسيانها فندق بيت مري في برنامج الزيارة الصحفية فكانت كلمة لطيفة وصادقة وعقبه الشاعر الاديب اميل زين فالتى قصيدة من ارق الشعر ولما جاء دور الشبانبا تبادل الكلام باسم الصحافة النائب الاستاذ ميشال زكور فالاستاذ بونس بك بحري فالاستاذ داود العيسى مدير جريدة فلسطين وكانت مسك الختام كلمة الاستاذ الكبير موسى بك نور.

وارفض عقد المدعوين وكلهم النسبة شكر لاصحاب الدعوة وكرمهم وحسن ضيافتهم.

يتوسلون اليك ان تكونوا لان حالهم لدى الحكومة الفرنسية والشعب الفرنسي» «نشكر فخامتكم بمجراة»

الرئيس: الفرد نصر

صدر مرسوم بتعيين ملاحظي التبغ الاتية اجازهم حياة متمنين: نقولا طرزي. جواد عبده هاشم طناوي. فؤاد قباني. عادل درويش. سعيد حمدان. مرتضى الامين. نجيب حداد. بيجت الدرويش. علي محمود التماس.

وبدخل في سلاك الدائر المالية ملاحظو التبغ حسين البجلي. خليل سليم. اديب فطيط. وعين الجاية المتصرفون حياة. موقتا ومحمد باغي عبد الرؤوف الرفاعي.

استقل المسيو هنري هاي شيخ مدينة فرساي واثنيها الشيخ تاج الدين رئيس الحكومة السورية في قصر بلدية فرساي. وقد زار الشيخ تاج حديقة فرساي حيث اقيمت حفلة استقبال على شرفه.

رفع حفرة محافظ الشمال تقريراً شاملاً الى امانة السر العامة بلغت فيه نظرها الى بلدة حايا قاعدة قائمية عكار وضرورة توفيقها بالمال اللازم.

وزعت في العاصمة ناشير شيوعية مكتوبة باللغة العربية يحي فيها الشيوعيون التذكار السنوي للعائير للثورة السورية.

جاء في تقرير يوم الدرك يوم السبت والاحد انه اوقف خلال هذين اليومين في جهات النافورة بيت جبيل عشرون لبنانياً وعلوي واحد وفلسطيني وسوريان بينا كانوا يحاولون اجتياز الحدود بدون جوازات سفر رسمية.

صرح احد الضباط المتقاعدين الى مكاتب جريدة «الفباء» في حلب بقوله انه شاهد على الحدود السورية التركية في جهات اعزاز لشكسات معابة بالمساكر التركية والتمرينات قائمة على قدم وساق طيلة النهار ويشترك فيها الاحالي اذ يسلم كل واحد منهم بتدقية بموجب وثيقة ويجمعون في مكان خاص ويقوم على تدريبهم ضباط من الجيش التركي ويجري ذلك مدة ثلاث ساعات في كل يوم.

واقفت المفوضية العليا على مذكرة الحكومة العراقية التي وردت اليها في هذا الشهر بشأن اتخاذ تدابير مشتركة لاصلاح طرق السيارات العمومية في الصحراء بين سوريا والعراق وتأمين سير السيارات

هذا من الامم



القصة

زوج مختال

كان ذلك عند المساء إذ دق جرس التلفون في غرفة مدام غبريال دومازور

وامسرت لترى من يكلمها في تلك الساعة فإذا

هي صديقتها مدام كارتينييه تدعوها لتناول المشاء على مأثمتها برفقة زوجها . و ارادت مدام دومازور ان تستقر لاول وهلة بجبة ان زوجها غائب عن البيت الا ان صديقتها الحت عليها قائلة :

— ان هذا لا اهمية له . تعالي وحده اذن .

فالمهم ان لا يكون عدد المدعوين على مائدتي ١٣ شخصاً . أتفهين ؟ اذاً انا بانتظارك

ولمكرت مدام دومازور فبا اذا كان من الانسب ان تلبي دعوة صديقتها فاتت بها التفكير الى ان قالت في نفسها : « ولماذا يتركني زوجي وحده ويذهب يتناول طعامه في كل يوم خارج البيت ؟ اذن سأذهب ... »

وما هي الا بعض دقائق حتى كانت تدخل منزل صديقتها . وكانت الساعة اذ ذاك قد بلغت التاسعة من المساء ولم يكتمل بعد عدد المدعوين ، ويا ليت لم يكتمل فحسب ، بل حدث انه لم يتأخر عن الموعد الا شخص واحد ، جعل عدد المدعوين يصبح ١٣ شخصاً من جديد

وبلغت على وجه مدام كارتينييه سمات الانزعاج الشديد من هذه النتيجة التي كانت قد اتخذت جميع الوسائل الاحتمالية لاجتنابها . ولاحظت مدام دومازور هذا الانزعاج فجاءت تقترح عليها ان تدعها تعود الى منزلها ، وبذلك يصعب عدد المدعوين ١٢ بدلاً من ١٣ . الا ان هذه الاخيرة كانت تخشى وصول الضيف الاخيرة لذلك لم تدغ صديقتها تذهب بل الحت عليها في البقاء

وحدث ما كانت مدام كارتينييه تتوقعه اذ لم يكتمل بعض دقائق حتى دخل الضيف الاخير وهو يعتذر ورائته مدام دومازور فأخست بالمرق البارد يتصب على جبينها وبجوجه من النيط تغمر نفسها . انه الصحافي مالتير . وجلس الجليم على المائدة فكان مكانها بعيداً عن مكانه بحيث لم يكن باستطاعها ان يتحدث وياه لا كفتت بان القت عليه الحسارة

السلام فردها بالطف منها وكان الى جانبها شيخ في الستين من عمره اعجب بجمالها الفتان فراح يحدثها بمختلف المواضيع محاولاً القات نظرها اليه فلم يوفق في محاولته اذ انها كانت طيلة الوقت في شبه ذهول لا تجيب بسوى كلمات لا صلة لها بموضوع الحديث . ورأى الشيخ اخيراً ان الافضل له ان يسكت ففعل

حتى انتهى المشاء فقام المدعوون الى ردهة الاستقبال . ولم ينس الشيخ ان يلاحظ كل حركة من حركات جارتة احسناء التي لم تأ به ولا لحاولته الفاشلة وشد ما كانت دهشته اذ رآها جالسة والصحافي مالتير جنباً الى جنب يتبادلان الحديث بكثير من الرفة والحرارة . فان مالتير هو صديق حميم للمسيو دومازور وهو يعلم حق العلم ان صديقه هذا عالق بحب احدي الحسنات حتى انه كثيراً ما يغادر لاجلها المنزل المائلي بجبة انه على موعد مع احد اصدقائه لانها عمل من الاعمال . ومالتير يعلم فوق هذا ان صديقه كثيراً ما كان يحتج بانه على موعد معه ، هو مالتير . لذلك ما كاد يرى مدام دومازور تدهش عند رؤيتها اياه بين المدعوين حتى يتقن من ان المسيو دومازور عمد في ذلك المساء كمادته في كل يوم تقريباً الى اقناع زوجته بانه على موعد مع صديقه الذي تراه امامها ازاء هذه الفكرة التي خطرت في باله لم يعد يسهه الا ان يتقدم من زوجة صديقه ليقول لها :

— اني اسائل نفسي عما اذا لم اكن قد نسيت اني على موعد مع غبريال هذا المساء !

وتعرب بيده على جبينه كن يتأسف على شيء منسي . فاجابته عدته سائلة اياه بنبرة هي مزيج من التهمك والتشائم :

— هل نسيت تماماً ما اذا كنت قد دعوته الى العشاء معك او لا ؟

— نعم . فانا لم اعد اذكر ابداً

وكان الجواب غامضاً . الا ان مدام دومازور كانت دقيقة للملاحظة قوية الاحساس فما فاتتها بعض الاضطراب البادي على وجه الصحافي . ولكنها اثوت السكوت والتظاهر بالافتناع ففعلت وراحت تفرق في خيالات واوهام لا اول لها ولا اخر . ولم تخرج من تفكيرها الصامت الطويل الا وهي نفس بعقد كبير نحو ذلك الرجل الكاذب الذي لا يزال منذ مدة طويلة يهاها ويستثمر ثقتها به : زوجها !

وساءلت نفسها : ماذا عساه بفعل الان خارج البيت وهو ليس على موعد مع احد لعمل من الاعمال الجديدة ؟ وظهوت على وجهها سمات الالم والاضطراب جليلة فرأت من الافضل ان تستأذن وتصرف . ففعلت . وقادها الصحافي الى الخارج حتى اذا اصبحا امام سيارته طلب اليها ان تسمح له باصطافها الى المنزل فقبلت بعد تردد .

ووصلا الى المنزل فكان اول شيء فعلته الزوجة النبيرة ان رفعت نظرها نحو نافذة المكتب الذي اعتاد زوجها ان يجلس فيه احياناً لانها بعض اشغاله المتأخرة . وشد ما كانت دهشتها عندما رأت النافذة متارة بالكهرباء . قالت في نفسها : اذن هو هنا ؟ اما الصحافي مالتير فقد اراد ان يعتذر ويعود فألحت عليه بالدخول ، فدخل . الا انه لم يكن تصد من الدخول سوى افاذ الوقف . ولم يكسد المسيو دومازور براه مع زوجته حتى احمرت وجنتاه واحس بأن حيلته قد انكشفت على عيني زوجته في هذه المرة . فاسرع مالتير يقول له :

— انت لم تكن تتوقع ان تراني مع زوجك . ولكن اصغ الي جيداً فانا اريد ان اطالعك على الحقيقة . والحقيقة هي انني نسيت تماماً انني دعوتك الى تناول العشاء عندي فهلا تعذرتي وادرك المسيو دومازور بالحظة عين حقيقة الموقف فقال :

— لا بأس . على انك تستحق القصص على عملك هذا ، اذ فرقت بيني وبين زوجتي بعض ساعات من الزمن دون فائدة .

وسمعت مدام دومازور هذا الحديث فزال من نفسها النيط وفارقتها الريبة وعلمت انها اخطأت بحق زوجها ساعة اسامت الظن بصدقه

وعندما خرجت الى غرفتها وبقي دومازور ومالتير وحدهما بادر الثاني الاول بهذا السؤال السريه :

— ماذا جرى حتى عدت باكراً الى البيت ؟

— ماذا جرى ؟ جرى ما لم يكن بالحسابات لان هذه الشقراء هربت لم تشأ ان توافيني في هذه المرة الى المكان المعبود . فقد انتظرتها ساعة من الزمن حتى يثبت من بحثها فعدت الى البيت كما ترى

— وماذا كنت تنوي ان تقول لامرأتك لو لم اجد انا لا نقاذ الموقف ؟

— كنت انوي ان اقول لها : هذا الخنزير مالتير نفسي اني على موعد وياه

من صور الحياة

لن اعيش طويلاً

قال الشاب غطيته الحناء :  
— عندما تزوج ...  
فقاطعت قائلة :

— هذا اذا تزوجنا ...

وكانت باحة اللون كاشعة القمر ، وعيناهما الحارتان تنظران الى الفضاء النسيج . وعادت تقول :  
— لم اشعر بنفسي قوية قبل اليوم يا شارل ، ولا اعلم لماذا احس دائماً بانني سأموت صبية .

واثرت هذه الكلمة في نفس الخطيب فضم خطيبته الى صدره قائلاً لها بلهجة حب وحنان عميق :  
— يا عزيزتي ! يجب ان لا تحذيني بعد اليوم بهذا الموضوع . لا . لا يجوز ان تخوتي بل يجب ان تعيشي معي الى الابد . أتسمعين ؟ نعم الى الابد . عديني بذلك .

تزوجا منذ عام . وفي ذات يوم جلس الزوج يقول لزوجته مؤاسياً اياهما على بعض الضعف الذي بدأت تحس به :

— سنحسن صحتك يا عزيزتي بعد ولادة الصغير .

فارسلت زفرة تشائم وهي تقول :

— هذا ما اقنأه من ربي ولكن لا اعلم يا شارل لماذا تساورني الافكار السوداء عندما اكون وحدي كأن شيئاً يقول لي اني لن اعيش حتى اري الصغير وآله ما تقول هذه الزوجة المسكينة فرجاءها :  
— لا تقولي هذا . انك تزقين فلي !

\*

تقدم الطفل الصغير حتى وصل الى الطاولة فاسك بها ليقف على رجليه ، وينظر الى والده به ويتسم . فقال الوالد للام :

— بعد قليل يذهب الى المدرسة . ألا ترين ؟ فعلت شفتي الام اهنامة كثية وتوكت يديها تسقطان على ركبتيها بكثير من التلاشي وهي تتسم :

— مسكين انت يا شارل . ولكن بربي عليك كن لطيفاً معه . . . عندما يفقد والدته .

لمس شارل على لحيته ثم عاد يقول في نفسه :

— من يعلم ؟ ربما يكون ما نقوله صحيحاً . فهي ضعيفة القوى الى درجة بعيدة . ويجب علي في هذه الحالة ان اتقلا الى صيف للاستشفاء .  
\*  
بعد ان عادت من مدينتها الجميل خاطبت زوجها قائلة :  
— لقد كنت سعيدة جداً هناك حتى اليوم الاخير . اذن سنعود في السنة المقبلة  
— هذا اذا كنت لا ازال باقية في قيد الحياة  
\*  
وهي ما كادت تقول هذا حتى كان الزوج قد خرج واغلق وراءه الباب وهو يصير باسنائه غيظاً كان شارل يشغل في الجنبه ينقل الحيسارة والدرق يسيل من جبينه في ذلك اليوم الحار

# أوتيل إيشي

## في اهدن

يتألف هذا الفندق للشيد حديثاً من ٥٠ غرفة وكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة يحتوي على جميع اسباب الراحة والتسلية . من قاعات للرقص والحفلات ، واور كسترا كاملة . ونس . وسينما . وادابو . وتلفون المياه الجسارية فيه هي من تبع مار سركيس المشهور بمذوقه وبرودته يقوم هذا الفندق على اجمل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيض وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية

كلنا من المأهول



## نوادير عن لورانس

يزد عن الكولونيل لورانس انه بينما كان يوماً في مدينة سوديتون جاء من يدعوه لقيادة المركب البخاري «مس الكلترا» ليضرب الرمح العالمي في السرعة فقال لورانس: - شكرًا لك ان هذا السباق ليس لي، فقد حصلت حق اليوم على كمية من الاعلاف تكفي لي لحياتي كلها

\* في عام ١٩١٩ التي كانت اميركي عاصرة عن لورانس في احد اندية لندن وكان من نتيجة هذه المحاضرة ان تقدمت الى لورانس في ظرف اسبوعين ٢٨ آتية بطلين الزواج به فإير الكولونيل بدأ من مغادرة العاصمة الانكليزية هرباً من هذه الطلقات المتتابعة.

\* كان المارشال فوش بقدر الكولونيل لورانس حتى قدسده ويعجب بزياده الفريدة كرتيس قلبها

عسكري وقد حدث مرة ان التقي في فرساي يوم انعقاد مؤتمر الصلح على اثر الحرب الكبرى فقال له المارشال: - يظهر ان حرباً جديدة ستنبش قريباً في سوريا بين بلادي والعرب فهل تنوي ان تقود جماعات العرب في هذه الحرب؟ واجابه لورانس: - كلا. الا اذا اردت ان تقود بنفسك الجيش الفرنسي. اذ ذلك اقبل بكل سرور لقيادة العرب. وكان من المنتظر في مثل هذا الموقف ان يجيبه المارشال فوش بقوله: - يا صديقي الصغير، اذا كنت تعتقد بانني سأضحي بالشهرة التي اكتسبتها في الجبهة الغربية لاذبح فأحاربك في منطقة منطقتك، فأنت على خطأ كبير.

- الفتاة المخطوبة تنظر الى المرأة نظرة الى الخاتم نظرتين. ترى في الابل وجهها وفي الثاني

## خبر هام

لا تنسوا... ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو الفضل الماركات الموجودة. والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتزبلان قيمة عشرين في المائة. والام ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومنتجة من اجل مجموعة

## الراديو الجديد

نعني به ايضاً ماركة صوت سيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٦ و ٧ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى. وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس.

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice راجعوا نشات الجرامافونات والراديو الجديد

[الكلام الوحيدون]

شكري عودة واخوانه

١٤-١٠٠ جادة الاميرنيين بيروت

تابع المنشور على الصفحة ١٤

من هذا الفقر المدقع كان لا ينفك يتردد على دور الكتب ويجمع بالثوار الروس الذين يكترعدهم في سويسرا. واجتاعه النائم بهذه العناصر الثورية وعمله واباهاً يدأ واحدة فتح عين السلطة عليه فاعتقلته مراراً الى ان قررت اخيراً ابعاده عن بلادها

\*

وفي عام ١٩٢٢ اي بعد مرور عشرين عاماً على ذلك العهد زار الديكتاتور ميوسوليني جنيف بعفته الرسمية. وفي اثناء زيارته جاء اليه يوماً احد كبار موظفي البوليس يسأله عما اذا كان مرتاحاً الى التدابير التي اتخذتها مديرية البوليس فاجابه:

- نعم. انا مرتاح جداً ثم عاد يقول لمحدثه وهو يشير باصبعه الى الجسر الظاهر من النافذة: - الا تذكر هذا الجسر الذي اعتقلني عليه رجالك منذ عشرين سنة؟ فأنهى الموظف باحترام امام رئيس الحكومة الابيطالية وقال بصوت خافت: - في الحياة يا حضرة الرئيس!

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك. المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول  
فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرية، انطاكية، يرا، الزوجاء، حمص، ادلب، قناشلية  
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه، تنفس من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول  
في العالوين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد  
عملاؤه في لندن وماتستر: جميع بلدان الشرق الكبرى

## البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البنك وامها ودائم غب الطلب ولدة مينة وفتح حسابات جوازي، حسابات تشكات، بيع وشكات على الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل والتلغرافية المسحوبة عليه، مشتري وبيع العملة الاجنبية. كل عمليات الكبيو وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كروونات الاوراق المالية اكتباب على اصل الاسهم المالية. مشتري وبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانكة وتوجد صناديق جديدة برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة:

## راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعتها - والجلاء في صوتها يكفلان استماعها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خال. قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة: - اتواتر كينت -

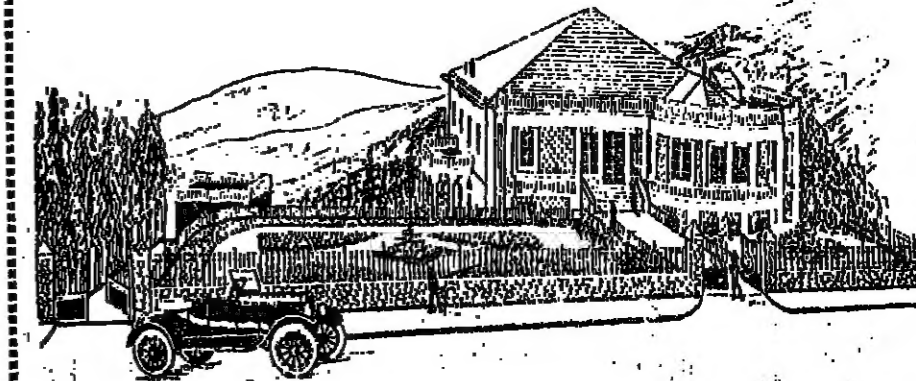
وكلاؤها الوحيدون:

ابراهيم امير غوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كنتات الراديو

كلنا من الامم



وهي دار التوليد الوحيدة في مصاف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول تشرين الثاني  
قرب الجامع تلفون ١٨-١  
واما الدار المركزية في بيروت سبقي فانتحة ابوابها للتوليد وقبول الرضى صيفاً شتاء  
شارع غورو تلفون ٣٧-٢١ (٢٦-٣٠)